



ARTE DE BALLESTERÍA Y MONTERÍA

Alonso Martínez de Espinar

Madrid, 2002. 34 x 25 cm. Encuadernación en seda con estampaciones en dorado y granate; con estuche. XXXI, 201 págs. Textos adornados con cabeceras y orlas tipográficas; dibujos, tres láminas dobles, diez a toda plana en color y ocho en sepia, que reproducen obras de Tempesta y Stradamus. Introducción de Francisco Calero. Edición limitada de 750 ejemplares en papel de hilo verjurado, impresa con técnicas artesanales.

El Arte de Ballestería y Montería fue publicado por primera vez en la Imprenta Real de Madrid en 1644, cuando su autor era Ayuda de Cámara del Príncipe Baltasar Carlos, hijo primogénito de Felipe IV. Es una verdadera enciclopedia venatoria, fruto de los más de cuarenta años que Martínez de Espinar estuvo al servicio de Felipe III y Felipe IV como balletero, en la que se pueden hallar todas las reglas y preceptos empleados en el ejercicio de la caza.

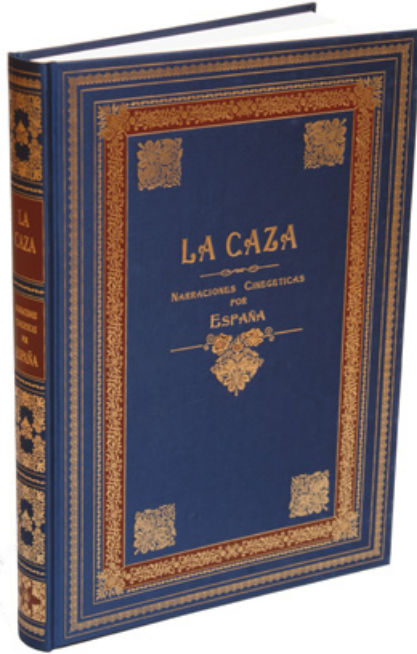


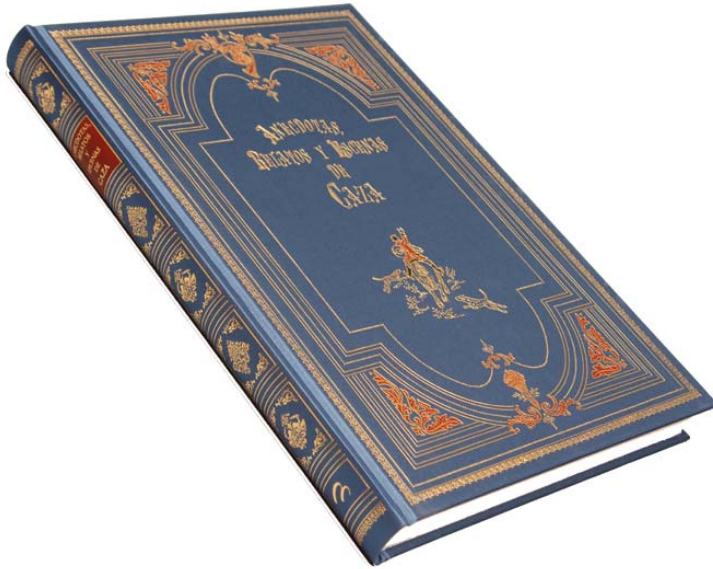


LA CAZA. NARRACIONES CINEGÉTICAS POR ESPAÑA

Madrid, 2000. 35 x 25 cm. Encuadernación en seda azul con estampaciones en dorado y en mosaico marrón en tapas y lomo; con estuche. XXX, 216 págs., 2 h., 15 láminas en color, cinco de ellas dobles, y numerosos dibujos entre texto en color y en sepia. Introducción de José Manuel Fradejas Rueda. Edición limitada de 500 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado, con técnicas artesanales.

Interesante obra que recoge nueve relatos cinegéticos escritos a finales del siglo XIX por cuatro escritores aficionados a la caza, Luis de Bustamante y Ríos, Abel Chapman, Enrique Pérez Escrich y Vicente Poleró y Segura, en los que cuentan sus experiencias personales, tanto de cacería mayor y menor, como de montería.





ANÉCTODAS, RELATOS Y ESCENAS DE CAZA

Madrid, 1996. 31,5 x 22,5 cm. Encuadernación en seda azul con estampaciones en dorado y mosaico en rojo y negro; con estuche. XXI págs., 2 h., 214 págs. Con 50 láminas a toda plana y dibujos entre texto, todo a color. Traducción y prólogo por José Luis López. Tirada especial de 100 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

Primera traducción al castellano de algunos de los capítulos de la obra inglesa "Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes", publicada en Londres en 1813, acompañados por sus correspondientes láminas y dibujos. Esta obra fue un gran éxito editorial, ya que acercó al público europeo las aventuras vividas en países lejanos, con animales exóticos. Al final se ha añadido, a modo de apéndice, el relato titulado En los Pirineos. La cabra hispánica y el oso pardo, incluido en la obra Short Stalks or Hunting Camps escrita por el conocido cazador y escritor inglés Edward North Buxton.



LA ILUSTRACIÓN VENATORIA. NARRACIONES DE CAZA Y MONTERÍA

Madrid, 1997. 31,5 x 22,5 cm. Encuadernación en seda azul con estampaciones en dorado y en mosaico rojo en tapas y lomo. XXII, 219 págs., 2 h., numerosos dibujos entre texto y 33 láminas recreadas sobre los originales por Ángel Roncero, todo a color. Tirada especial de cien ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

Antología de artículos seleccionados de la revista La Ilustración Venatoria, publicada en Madrid entre 1878 y 1885 gracias a la iniciativa de José Gutiérrez de la Vega. Los artículos se agrupan en tres grandes apartados: las cacerías reales y fiestas venatorias de la aristocracia y de la alta burguesía, la caza mayor y la caza menor. Al final se incluye un capítulo dedicado a la cocina venatoria española, con 25 recetas.

