





## MADRID, CAPITAL DE UN REINO. LA VILLA Y CORTE EN TIEMPOS DE FELIPE II

*Henri Cock, C. Pérez de Herrera, J. López de Hoyos*

Madrid, 2002. 33x24 cm. 2 vols. en un estuche. Encuadernación en símil ante granate, con estampaciones en seco y oro y escudos en oro. **Textos:** 66 h. impresas en papel pergamino; textos adornados con orlas e iniciales, ilustraciones en color y portadas con el escudo de Madrid de Ángel Roncero. Cortes dorados. **Transcripción:** XXXI, 134 págs., 3 h. Texto adornado con orlas y pequeñas ilustraciones. Transcripción, adaptación y notas por Francisco Calero; introducción histórica de Valentín Moreno. Edición de 750 ejemplares numerados, impresa con técnicas artesanales.

*Esta edición reúne cinco interesantes textos relacionados con el Madrid de Felipe II: la "Real Provisión sobre los límites y ordenanzas para la Villa de Madrid" (1567); la obra "Ursaria sive Mantua Carpetana heroice descripta", del flamenco Henri Cook (1584); un texto de Cristóbal Pérez de Herrera sobre las razones que había para que Madrid fuera Corte perpetua del Reino; los relatos de Juan López de Hoyos de la muerte de Isabel de Valois (1569) y del recibimiento que se hizo a la reina Ana de Austria (1572) y el "Pregón General para la buena gobernación de esta Corte" (1585).*



## EL MADRID DE FELIPE V. INSTAURACIÓN DE UNA MONARQUÍA

Madrid, 2001. 34,5x25 cm. Encuadernación en seda, adornada con estampaciones en dorado y granate, escudo de Felipe V en el plano superior y el del Ayuntamiento de Madrid en el posterior. Con estuche. 4 h., 160 págs., 3 h. Con numerosas ilustraciones entre texto, procedentes de grabados y pinturas de la época, 31 láminas en color y la reproducción de la obra *Colección de las once suertes de Tauromaquia desde la salida del Regidor hasta que el toro sea muerto*, con dibujos de Ximénez. Textos a cargo de José Antonio Calvo Torija, M<sup>a</sup> del Carmen Cayetano, M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo, Francisco López Izquierdo y Pascual Millán. Edición de 1.000 ejemplares numerados, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

*Edición realizada para conmemorar el Tercer centenario de la instauración de la Casa de Borbón en España, a través de sus textos podremos adentrarnos en lo que supuso el cambio de la Casa de Austria por la dinastía borbónica, conocer la participación de Felipe V en la introducción de los gustos franceses en el arte español con motivo de la construcción del Real Sitio de La Granja y tener una amplia visión del Madrid de la época: sus monumentos, sus gentes, sus diversiones...*





## LOS GRITOS DE MADRID. COLECCIÓN DE SETENTA Y DOS GRABADOS SOBRE VENDEDORES AMBULANTES

*Miguel Gamborino*

Madrid, 1997. 21x15 cm. Encuadernación en seda roja, con estampaciones doradas de inspiración neoclásica. 37 págs. de texto, con el estudio que Ramón Gómez de la Serna hizo sobre los pregones en Madrid y 72 láminas a color que reproducen los grabados originales. Edición limitada de 1.000 ejemplares, impresa en papel de hilo verjurado con técnicas artesanales.

*Esta conocida obra, publicada en Madrid entre 1809 y 1817, recoge los "gritos" con los que los diferentes oficios se han anunciado, hasta hace relativamente poco tiempo, por las calles madrileñas. Además, es un documento de gran valor para conocer la indumentaria de las clases populares de la época.*









## TIPOS MADRILEÑOS. COLECCIÓN DE CUARENTA Y OCHO GRABADOS SOBRE COSTUMBRISMO MADRILEÑO

Madrid, 1999. 24x17 cm. Encuadernación en seda azul, con estampaciones en dorado; con estuche. 29 págs., pequeñas ilustraciones entre texto y 48 láminas a color que reproducen los grabados originales de Juan Caraffa, según dibujos de José Ribelles. Introducción por M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares. Edición limitada de 600 ejemplares, impresa en papel de hilo verjurado.

*La obra recoge una interesante selección de las indumentarias que se utilizaban en España en la primera mitad del siglo XIX, con ejemplos tanto de las modas burguesas y populares como de los diferentes trajes regionales y de los atuendos característicos de las profesiones y oficios ejercidos en el Madrid del momento.*